

高行健年表

- 1940年 生於江西贛州，祖籍江蘇泰州。
- 1957年 畢業於南京市第十中學（前金陵大學附中）。
- 1962年 畢業於北京外國語學院法語系。從事翻譯。
- 1970年 下放農村勞動。
- 1975年 回到北京，重操舊業。
- 1979年 作為中國作家代表團的翻譯，陪同巴金出訪法國。
- 1980年 《寒夜的星辰》（中篇小說），廣州《花城》1980年第二期刊載。
《現代小說技巧初探》（隨筆），廣州《隨筆》月刊1980年初開始連載。
《法蘭西現代文學的痛苦》（論文），武漢《外國文學研究》1980年第一期刊載。
《法國現代派人民詩人普列維爾和他的《歌詞集》》（評論），廣州《花城》1980年第五期刊載。
《巴金在巴黎》（散文），北京《當代》1980年創刊號刊載。
- 1981年 《有只鴿子叫紅唇兒》（中篇小說），上海《收穫》1981年第三期刊載。
《朋友》（短篇小說），河南《莽原》1981年第二期刊載。
《雨雪及其他》（短篇小說），北京《醜小鴨》1981年第七期刊載。
《現代小說技巧初探》（論著），廣州花城出版社出版。
《義大利隨想曲》（散文），廣州《花城》1981年第三期。
- 1982年 《現代小說技巧初探》（再版）引起中國文學界關於現代主義與現實主義的爭論。
《絕對信號》（劇作），北京《十月》1982年第五期刊載。北京人民藝術劇院首演，導演林兆華，演出逾百場，引起爭論，全國上十個劇團紛紛上演。
《路上》（短篇小說），北京《人民文學》1982年第九期刊載。
《海上》（短篇小說），《醜小鴨》1982年第九期刊載。
《二十五年後》（短篇小說），上海《文匯月刊》1982年第十一期刊載。
《談小說觀與小說技巧》（論文），南京《鐘山》1982年第六期刊載。
- 1983年 《談現代小說與讀者的關係》（隨筆），成都《青年作家》1983年第三期刊載。
《談冷抒情與反抒情》（隨筆），河南《文學知識》1983年第三期刊載。
《質樸與純淨》（隨筆），上海《文學報》1983年5月19日刊載。
《花環》（短篇小說），上海《文匯月刊》1983年第五期刊載。
《圓恩寺》（短篇小說），大連《海燕》1983年第八期刊載。
《母親》（短篇小說），北京《十月》1983年第四期刊載。
《河那邊》（短篇小說），南京《鐘山》1983年第六期刊載。
《鞋匠和他的女兒》（短篇小說），成都《青年作家》1983年第三期刊載。
《論戲劇觀》（論文），上海《戲劇界》1983年第一期刊載。
《談多聲部戲劇實驗》（創作談），北京《戲劇電影報》1983年第二十五期刊載。
《談現代戲劇手段》、《談劇場性》、《談戲劇性》、《動作與過程》、《時間與空間》、《談假定性》一系列關於戲劇理論的文章，在廣州《隨筆》上從1983年第一期連載到第六期，之後中斷。
《車站》（劇作），北京《十月》1983年第三期刊載，北京人民藝術劇院首演，導演林兆華，隨即被禁演。作者在“清除精神污染”運動中受到批判，不得發表作品近一年之久。其間，作者離開北京，漫遊長江流域，行程八個省，長達一萬五千里。

- 1984年 《花豆》(短篇小說)，北京《人民文學》1984年第九期刊載，作者重新得以發表作品。
- 《現代摺子戲》(《模仿者》、《躲雨》、《行路難》、《喀巴拉山口》四折)，南京《鐘山》1984年第四期刊載。
- 南斯拉夫上演《車站》。
- 匈牙利電臺廣播《車站》。
- 《有只鴿子叫紅唇兒》(中篇小說集)，北京十月文藝出版社出版。
- 《我的戲劇觀》(創作談)，北京《戲劇論叢》1984年第四期刊載。
- 1985年 《獨白》(劇作)，北京《新劇本》第一期刊載。
- 《野人》(劇作)，北京《十月》1985年第二期刊載，北京人民藝術劇院首演，導演林兆華，再度引起爭論。
- 《花豆》(電影劇本)，北京《醜小鴨》1985年底一、二期連載。
- 《侮辱》(短篇小說)，成都《青年作家》1985年第七期刊載。
- 《公園裏》(短篇小說)，《南方文學》1985年第四期刊載。
- 《車禍》(短篇小說)，《福建文學》1985年第五期刊載。
- 《無題》(短篇小說)，《小說週報》1985年第一期刊載。
- “尹光中、高行健繪畫陶塑展”，北京人民藝術劇院展出。
- 《〈野人〉和我》(創作談)，北京《戲劇電影報》1985年第十九期刊載。
- 《我與布萊希特》(隨筆)，北京《青藝》1985年增刊刊載。
- 《高行健戲劇集》，北京群眾出版社出版。
- 《〈絕對信號〉的藝術探索》，《絕對信號》劇組編輯，中國戲劇出版社出版。
- 應聯邦德國文藝學會柏林藝術計畫(DAAD)邀請赴德，在柏林市貝塔寧藝術之家(Berliner Kunsterhaus Bethanian)舉行《獨白》劇作朗誦會和他的水墨畫展。
- 法國外交部及文化部邀請，巴黎沙約國家劇院(Théâtre National de Chaillot)舉行他的戲劇創作討論會，他作了題為《要什麼樣的戲劇》的報告。
- 英國，愛丁堡國際戲劇節邀請他赴英。
- 維也納，史密德文化中心(Aite Schuide)舉行他的小說朗誦會和個人畫展。
- 丹麥，阿胡斯大學、德國波洪大學、波恩大學、柏林自由大學、烏茨堡大學、海德堡大學邀請，分別舉行他的創作報告會。
- 1986年 《彼岸》(劇作)，北京《十月》1986年第五期刊載。
- 《要什麼樣的戲劇？》(論文)，北京《文藝研究》1986年第四期刊載。該文法文譯文發表在巴黎出版的《想像》雜誌(L'Imaginaire)同年第一期。
- 《評格羅多夫斯基的〈邁向質樸的戲劇〉》(評論)，《戲劇報》1986年第七期刊載。
- 《談戲劇不要改革與要改革》(隨筆)，北京《戲曲研究》1986年第二十一期刊載。
- 《給我老爺買魚竿》(短篇小說)，北京《人民文學》1986年第九期刊載。
- 法國，《世界報》(Le Monde)1986年5月19日刊載《公園裏》法文譯文，譯者 Paul Poncet。
- 匈牙利，《外國文學》刊載《車站》匈牙利文譯文，譯者 Polonyi Peter。
- 法國，里爾(Lille)，北方省文化局舉辦他的個人畫展。
- 1987年 《京華夜談》(戲劇創作談)，南京《鐘山》刊載。
- 瑞典，皇家劇院(Kungliga Dramatiska Teatern)首演《現代摺子戲》中的《躲雨》，導演 Peter Wahilqvist，譯者馬悅然院士(Prof. Goran Malmqvist)。
- 英國，利茨(Litz)戲劇工作室演出《車站》。
- 德國，《今日戲劇》1987年第二期刊載《車站》節選。

香港，話劇研討會，香港話劇團舉行《彼岸》排演朗誦會。

法國，《短篇小說》(Brèves)第二十三期刊載《母親》法文譯文，譯者 Paul Poncet。

德國，莫哈特藝術研究所 (Morat Institut für Kunst und Kunstwissenschaft) 邀請他赴德藝術創作。應法國文化部邀請，轉而居留巴黎。

1988年 《對一種現代戲劇的追求》(論文集)，北京戲劇出版社出版。

《遲到了的現代主義與當今中國文學》(論文)，北京《文學評論》1988年第三期刊載。

新加坡，“戲劇營”舉行講座，談他的實驗戲劇。

臺灣，《聯合文學》1988年總第四十一期轉載《彼岸》和《要什麼樣的戲劇》。

香港，舞蹈團首演《冥城》，導演與編舞江青。

德國，漢堡，塔里亞劇院 (Thalia Theater, Hamburg) 演出《野人》，導演林兆華，譯者 Renate Crywa 和 李健明。

英國，愛丁堡皇家劇院 (Royal Lyceum Theater, Edinburg) 舉行《野人》排演朗誦會。

法國，馬賽國家劇院 (Théâtre National de Marseille) 舉行《野人》排演朗誦會。

德國，Brockmeyer 出版社出版《車站》德文譯本，譯者顧彬教授 (Prof. Wolfgang Kubin)

德國，Brockmeyer 出版社出版《野人》德譯本，譯者 Minica Basting。

瑞典，Forum 出版社出版他的戲劇和短篇小說集《給我老爺買魚竿》瑞典文譯本，譯者馬悅然院士 (Prof. N.G. D. Malmqvist)。

義大利，《語言叢刊》(In Forma Di Parole) 刊載《車站》義大利文譯文，譯者 Danièle Crisa。

瑞典，東方博物館 (Ostasiatiska Museet) 舉辦他的個人畫展。

法國，瓦特盧市文化中心 (Office Municipal des Beaux-Arts et de la Culture, Wattrelos) 舉辦他的個人畫展。

1989年 應美國亞洲文化基金會邀請赴紐約。

《聲聲慢變奏》(舞蹈詩劇)，舞蹈家江青在紐約古根漢美術館 (Guggenheim Museum, New York) 演出。

天安門事件之後，接受義大利 La Stempa 日報、法國電視五台和法國《南方》雜誌採訪，抗議中共當局鎮壓，退出中共。

瑞典，克拉普斯畫廊 (Krapperrus Konsthall) 舉行“高行健、王春麗聯展”。

法國，巴黎，大皇宮美術館 (Grand Palais) 舉辦的“具象批評派沙龍” (Figuration Critique)，他的畫作參加 1989 年秋季展。

《冥城》(劇作)，臺北《女性人》1989年創刊號刊載。

《高行健戲劇研究》(文論集)許國榮編輯，北京，中國戲劇出版社出版

德國 Die Hotena 雜誌刊載《車禍》，譯者 Almut Richter。

1990年 《聲聲慢變奏》(舞劇詩劇)，臺北《女性人》1990年第九期刊載。

《逃亡》(劇作)，瑞典斯特哥爾摩，《今天》1990年第一期刊載。

《要什麼樣的戲劇》(論文)，美國《廣場》1990年第二期刊載。該文英譯文收在瑞典同年出版的諾貝爾學術論叢 (Nobel Symposium) 第二十七期《斯特林堡、奧尼爾與現代戲劇》論文集。

《靈山》(長篇小說節選)，臺灣《聯合報》聯合副刊 1月23日、24日連載。

《我主張一種冷的文學》(論文)，臺灣《中時晚報》副刊“時代文學”8月12日刊載。

- 《逃亡與文學》(隨筆)，臺灣《中時晚報》副刊“時代文學”10月21日刊載。
- 臺灣，國立藝術學院在臺北首演《彼岸》，導演陳玲玲。
- 奧地利，Wiener Unterhaltungs Theater 在維也納上演《車站》，導演 Anselm Lipgens，譯者顧彬教授 (Prof. Wolfgan Kubin)。
- 香港，海豹劇團上演《野人》，導演羅卡。
- 巴黎，大皇宮美術館 (Grand Palais)，參加“具象批評派沙龍”(Figuration Critique)1990年秋季展。
- “具象批評派沙龍”1990年莫斯科、聖彼德堡巡迴展，他的畫參展。
- 法國，馬賽，中國之光協會 (La Lumière de Chine, Marseille) 舉辦他的個人畫展。
- 美國，《亞洲戲劇》(Asian Theater Journal) 1990年第二期刊載《野人》英譯文，譯者 Bruno Roubicec。
- 《靈山》(長篇小說)，臺灣聯經出版公司出版。
- 1991年 《瞬間》(短篇小說)，臺灣《中時晚報》副刊“時代文學”9月1日刊載。
- 《巴黎隨筆》(隨筆)，美國《廣場》第四期刊載
- 《生死界》(劇作)，法國文化部定購劇碼，瑞典斯特哥爾摩，今天》1991年第一期刊載。
- 北京，中國青年出版社出版《逃亡“精英”反動言論集》，把《逃亡》定為反動作品，收入該書，作為批判材料。
- 瑞典，斯特哥爾摩大學舉辦《靈山》的討論會，作者作了題為《文學與玄學》的報告。
- 瑞典，皇家劇院舉辦他的劇作《逃亡》與《獨白》朗誦會和報告會。他發表題為《關於 <逃亡>》的講話，臺灣《聯合報》副刊 1991年6月17日刊載了該文。
- 日本 JICC 出版社出版短篇小說集《紙上的四月》，刊載《瞬間》，日文譯者宮尾正樹。
- 巴黎，大皇宮美術館 (Grand Palais)，參加“具象批評派沙龍”(Figuration Critique) 1991年秋季展。
- 法國，Rambouillet, Espace d'Art Contemporain Confluence 畫廊舉辦他的個人畫展。
- 法國，巴黎第七大學舉辦亞洲當代文學戲劇討論會，他作了報告，題為《我的戲劇我的鑰匙》。
- 德國，文藝學會柏林藝術計畫 (DAAD)主辦中德作家藝術家“光流”交流活動，舉辦《生死界》的朗誦會。
- 1992年《隔日黃花》(隨筆)，美國《民主中國》1992年總第八期刊載。
- 法國，馬賽，亞洲中心 (Centre d'Asie, Marseille)舉辦他的個人畫展。
- 法國，聖愛爾布蘭市外國劇作家之家 (Maison des Auteurs de Théâtre Etrangers; Saint-Herblan)邀請，寫作劇本《對話與反詰》。
- 瑞典，斯特哥爾摩，皇家劇院 (Kungliga Dramatiska Teatern) 首演《逃亡》。導演 Bjorn Granath，譯者馬悅然院士 (Prof. Goran Malmqvist)。
- 瑞典，倫德大學邀請，他作了報告，題為《海外中國文學面臨的困境》。
- 英國，倫敦當代藝術中心 (Institut of Contemporary Arts, London)舉辦《逃亡》朗誦會。他在倫敦大學和利茨大學分別舉行題為《中國流亡文學的困境》和《我的戲劇》報告會。
- 英國，BBC 電臺廣播《逃亡》。
- 法國，麥茨，藍圈當代藝術畫廊 (Le Cercle Bleu, Espace d'Art Contemporain, Metz) 舉辦他的個人畫展。
- 法國政府授予他藝術與文學騎士勳章 (Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres)。
- 奧地利，維也納，Theatre des Augenblicks 首演《對話與反詰》，他本人執導，譯者

Alexandra Hartmann。

德國，紐倫堡，城市劇院（Nurnberg Theater）上演《逃亡》，導演 Johannes Klett，譯者 Helmut Foster-Latch 和 Marie-Louis Latch。

瑞典，斯特哥爾摩，論壇出版社（Forum）出版《靈山》瑞典文譯本，譯者馬悅然院士（.Prof. N.G.D. Malmqvist）。

比利時，Editions Lansman 出版《逃亡》法譯本，譯者 Michèle Guyot 和 Emile Lansman。

法國，利茂日，國際法語藝術節（Festival International des Francophonies Limoges）舉辦《逃亡》朗誦會。

臺灣，果陀劇場上演《絕對信號》，導演梁志明，他首次應邀訪台。

臺灣，文化生活新知出版社出版《潮來的時候》，編者馬森、趙毅恒，收入他的短篇小說《瞬間》。

香港，《明報月刊》1992年十月號刊載《中國流亡文學的困境》。

瑞典，斯特哥爾摩，《今天》1992年第三期刊載《文學與玄學，關於〈靈山〉》。

德國，Brockmeyer 出版社出版《逃亡》德文譯本，譯者 Helmut Foster-Latch 和 Marie-Luise Latch。

德國，《遠東文學》雜誌（Hefie für Ostasiatische Literatur），總期次第十三期刊載《生死界》德文譯文，譯者 Mark Renne。

1993年 法國，巴黎，雷諾—巴羅特圓環劇院（Renaud-Barrault Théâtre Le Rond Point）首演《生死界》，導演 Alain Timar。該劇院和法國實驗戲劇研究院（Académie Expérimentale des Théâtres）舉行他的戲劇討論會。

法國，布日，文化之家（Maison de la Culture de Bourges）舉辦他的個人畫展。

比利時，Lansman 出版社出版《生死界》法文版。宮邸劇場舉行《逃亡》排演朗誦會。布魯塞爾大學舉行他的戲劇創作報告會。

法國，Philippe Piquier 出版社出版《二十世紀遠東文學》文集（Littérature d'Extrême-Orient au XXe Siècle），收入《我的戲劇我的鑰匙》，譯者 Annie Curien。

法國，亞維農戲劇節（Festival de Théâtre d'Avignon）上演《生死界》，導演 Alain Timar。

法國，博馬舍基金會（Beaumarchais）定購他的新劇作《夜遊神》。

德國，Aachen，Galerie Hexagonehb 畫廊舉辦他的個人畫展。

法國，L'Isle-sur-Sorgue, La Tour des Cardinaux 畫廊舉辦他的個人畫展。

德國，Henschel Theater 出版社出版《中國當代戲劇選》，收入《車站》另一德譯本，譯者 Anja Gleboff。

瑞典斯特哥爾摩大學舉辦“國家、社會、個人”學術討論會，他發表論文《個人的聲音》。香港《明報月刊》1993年八月號刊載該文，題目改為《國家迷信與個人癡狂》。

瑞典，斯特哥爾摩，《對話與反詰》（劇作），《今天》1993年第二期刊載。

澳大利亞，悉尼大學演出中心演出《生死界》，他本人執導，英譯者 Jo Riley。

悉尼大學舉行他的戲劇創作報告會。

香港中文大學，中國文學研究所舉辦他的講座“中國當代戲劇在西方，理論與實踐”。

《色彩的交響—評趙無極的畫》一文香港《二十一世紀》1993年第十期刊載。

比利時，Kriatief 文學季刊 1993年 Nos 3、4 合刊刊載《海上》、《給我老爺買魚竿》、《二十五年後》弗拉芒文譯文，譯者 Mieke Bougers。

《談我的畫》一文香港《明報月刊》1993年10月號刊載。

法國，Sapriphage 文學期刊 1993年7月號刊載《靈山》節選，譯者 Noël Dutrait。

法國，文化電臺 (Radio France Culture) 1993年11月6日 廣播《生死界》演出實況。
臺灣，《聯合報》文化基金會舉辦的“四十年來的中國文學”學術討論會，他發表論文《沒有主義》。

美國，芝加哥大學東亞研究中心出版《中國作家與流亡》(Chines Writing and Exil, Select Papers, Volum No 7)，收入《逃亡》，譯者 Prof. Gregory B. Lee。

1994年 《中國戲劇在西方，理論與實踐》一文香港《二十世紀》1994年一月號刊載。

《我說刺蝟》(詩歌)，臺灣《現代詩》1994年春季號刊載。

《當代西方藝術往何處去?》(評論)，香港《二十一世紀》1994年四月號刊載。

《山海經傳》(劇作)，香港天地圖書出版公司出版。

《對話與反詰》(劇作)，法國 M.E.E.T 出版社出版中法文對照本，法譯者 Annie Curien。

法國，愛克斯—普羅旺斯大學舉行《靈山》朗誦會。

法國，聖愛爾布蘭 (Saint-Herblain)，外國劇作家之家舉行《對話與反詰》朗誦會。

法國，麥茨，籃圈當代藝術畫廊舉辦他的個人畫展。

義大利，Dionysia 世界當代劇作戲劇節演出《生死界》，他本人執導。

德國，法蘭克福，文學之家舉行《靈山》朗誦會。法蘭克福，Mousonturm 藝術之家舉行舉行《生死界》朗誦會。

瑞典，皇家劇院出版《高行健戲劇集》，收入他的十個劇本，譯者馬悅然院士。

比利時，Lansman 出版社出版《夜遊神》法文本，該劇本獲法語共同體 1994年圖書獎。

法國國家圖書中心 (Le Centre national du Livre de la France) 預定他的新劇作《週末四重奏》。

波蘭，波茲南國家劇院 (Teatr Polski W. Poznan) 上演《逃亡》，導演與譯者 Dward Woitaszek。劇院同時舉辦他的個人畫展。

法國，RA 劇團 (La Compagnie RA) 演出《逃亡》，導演 Madelaine Gautiche。

日本，晚成書房出版《中國現代戲曲集》第一集，收入《逃亡》，譯者瀨戶宏教授。

1995年 香港，演藝學院 (Academy of Perfoming Arts) 演出《彼岸》，他本人執導。

香港，《文藝報》五月創刊號轉載《沒有主義》。

香港，《聯合報》5月21日發表《<彼岸>導演後記》。

法國，圖爾市國立戲劇中心 (Le Centre national dramatique de Tours) 上演《逃亡》。

法國，黎明出版社 (Edtions de l'aube) 出版《靈山》法譯本，譯者 Noël Dutrait 和 Liliane Dutrait。法新社 (France Information) 作為重要新聞廣播了該書出版消息，評為中國當代文學的一部巨作。法國《世界報》(Le Monde)、《費加羅報》(Le Figaro)、《解放報》(Libération)、《快報》(L'Express)、《影視新聞週刊》(Télérama) 等各大報刊均給以該書很高評價。

法國，巴黎，秋天藝術節，由詩人之家 (Maison de la poésie) 舉辦他的詩歌朗誦會。有二百年歷史的莫里哀劇場 (Théâtre Molière) 修復，巴黎市長剪綵，以他的劇作《對話與反詰》的排演朗會作為開幕式，他本人執導，法蘭西戲劇院著名演員 Michael Lonsdale 主演。

臺灣，臺北市立美術館舉行他的個人畫展，出版畫冊《高行健水墨作品》。

臺灣，帝教出版社出版《高行健戲劇六種》(第一集《彼岸》、第二集《冥城》、

第三集《山海經傳》、第四集《逃亡》、第五集《生死界》、第六集《對話與反詰》），同時出版胡耀恆教授的論著《百年耕耘的豐收》，作為附錄。

日本，晚成書房出版《中國現代戲曲集》第二集，收入《車站》，譯者飯塚容教授。

1996年 法國，Grenoble市，創作研究文化中心（Centre de Création de Recherche et des Cultures）舉行《週末四重奏》朗誦會。

法國，愛克斯—普羅旺斯市圖書館（Cité du Livre, Ville d'Aix-en-Provence）舉行《靈山》朗誦會及討論會。愛克斯—普羅旺斯大學與市立圖書館舉行中國當代文學討論會和《夜遊神》的排演朗誦會。

法國音樂電臺（Radio France Musique）舉辦“《靈山》與音樂”三個小時的專題節目，朗誦小說的部分章節並舉行與小說寫作有關的音樂會，現場直播。

法國文化電臺（Radio France Culture）舉辦一個半小時的作者專訪，並朗誦《靈山》部分章節。

盧森堡，正義宮畫廊(Galerie du Palais de la Justice)舉辦他的個人畫展。

法國，麥茨市，藍圈當代藝術畫廊（Le Cercle Bleu,Espace d'Art Contemporain,Metz）舉辦他的個人畫展。

法國，L'Isle-sru-Sorgue，紅雀塔畫廊舉辦他的個人畫展。

香港，藝倡畫廊舉辦他的個人畫展。

臺灣，《中央日報》舉辦“百年來中國文學學術討論會”，他作了發言，題為《中國現代戲劇的回顧與展望》，《中央日報》副刊 1996年9月16、17、18日連載。

瑞典，烏洛夫帕爾梅國際中心（Olof Palmes Internationella Centrum）與斯特哥爾摩大學舉辦“溝通：面向世界的中國文學”研討會，他作了發言，題為《為什麼寫作》，香港，社會思想出版社出版了研討會的論文集，收入了該文。

香港，天地圖書有限公司出版他的論文集《沒有主義》。

香港，新世紀出版社出版《週末四重奏》。

法國，《詩刊》（La Poésie）1996年10月號刊載《我說刺蝟》法文譯文，譯者 Annie Curien。

澳大利亞，悉尼科技大學國際研究學院、悉尼大學中文系和法文系為他分別舉辦了《批評的含義》、《談〈靈山〉的寫作》、《我在法國的生活與創作》三場報告會。

波蘭，Gdynia，米葉斯基劇院（Teatr Miejski）上演《生死界》，導演與譯者 Edwrd Wojtasiek。

日本，神戶，龍之會劇團演出《逃亡》，譯者瀨戶宏，導演深津篤史。

澳大利亞，《東方會刊》（Journal of the Oriental Society of Australia）發表《沒有主義》英譯文，譯者 Prof. Mabel Lee。

希臘，雅典，Livani Publishing 出版社出版《靈山》希臘文譯本。

1997年美國，紐約，藍鶴劇團（Blue Heron Theatre）與美國長江劇團（Yang Tze Repertory Theater of America）在新城市劇院（Theatre for New City）上演《生死界》，他本人執導，英譯者 Dr. Joanna Chen M.M。

美國，紐約，俾斯大學（Pace University）施密特藝術中心畫廊（The Gallery Schimmet Center for The Arts）舉辦他的個人畫展。

美國，華盛頓，自由亞洲電臺（Radio Free Asia）中文廣播《生死界》。

法國，巴黎，首屆“中國年獎”授予《靈山》作者。

法國，文化電臺（Radio France Culture）廣播《逃亡》。

法國，黎明出版社（Editions de l'aube）出版短篇小說集《給我老爺買魚竿》，譯者 Prof. Noël Dutrait 和 Liliane Dutrait。

法國，電視五台 TV5 介紹《給我老爺買魚竿》和《靈山》，播放對他的專訪節目。
法國，黎明出版社出版他和法國作家 Denis Bourgeois 的對談錄《盡可能貼近真實——論寫作》。

1998 年香港，科技大學藝術中心和人文學部邀請他舉行講座和座談，藝倡畫廊舉辦他的個人畫展。

法國，L'Isle-sur-Sorgue，紅雀塔畫廊舉辦他的個人畫展。

法國，巴黎，盧浮宮，古董國際雙年展（XIXe Biennale Internationale des Antiquaires）有他的畫參展。

英國，倫敦，Michael Goedhuis 畫廊舉辦他和另外兩位畫家的三人聯展。

法國，Voix Richard Meier 藝術出版社出版他的繪畫筆記《墨與光》。

日本，平凡出版社出版《現代中國短篇集》，藤田省三教授編，收入他的《逃亡》，譯者瀨戶宏教授。

日本，晚成書房出版《中國現代戲劇集》第三集，收入《絕對信號》，譯者瀨戶宏教授

日本，東京，俳優座劇團演出《逃亡》，導演高岸未朝。

羅馬尼亞，Theatre de Cluj 演出《車站》，導演 Gaboro Tompa。

貝寧，L'Atelier Nomade 劇團在貝寧和象牙海岸演出《逃亡》，導演 Alougbine Dine。

法國，康城（Caen），Le Panta Théâtre 劇院舉行《生死界》朗誦會。

法國，利茂日，國際法語藝術節（Festival International des Francophonies, Limoges），排演朗誦《夜遊神》，導演 Claude Idée。

法國，Compagnie du Palimpseste 劇團把他的《生死界》與杜拉斯和韓克的劇作改編成《Alice, Les met—meilles》演出，編導 Stéphane Verité。

法國，文化電臺（Radio France Culture）廣播《對話與反詰》，導演 Myron Neerson。

法國，巴黎，世界文化學院（Académie mondiale des culetures）舉行“記憶與遺忘”國際學術研討會，他應邀作了以《中國知識份子的流亡》為題的報告。該文（La Mémoire de l'exile）收在 Grasset 出版社出版的《Pourquoi se souvenir》文集中。

法國，愛克斯—普羅旺斯大學出版社出版《中國文學導讀》（La Littérature Chinoise; Etat des Lieux et mode d'emploi），他的《現代漢語與中國文學》一文收入該書，譯者 Prof: Noël Dutrait。

法國，《世界報》請他撰文，他的《自由精神—我的法國》一文（L'Esprit de Liberté, ma France）1998 年 8 月 20 日該報刊載。

臺灣，聯經出版公司出版《一個人的聖經》。

1999 年 比利時，Lansman 出版社出版《週末四重奏》法文本。

德國，Edition cathay band 40 出版社出版《對話與反詰》德譯本，譯者 Sascha Hartmann。

《香港戲劇學刊》第一期由香港戲劇工程出版，收入《現代漢語與文學寫作》一文。

法國，Cassis，春天書展的開幕式，舉行他的個人畫展。

法國，紀念已故的法國詩人 René Chard“詩人的足跡”詩歌節，朗誦他的《週末四重奏》。紅雀畫廊舉辦他的個人畫展。

香港，中文大學出版社出版（The Chinese University Press）他的英文戲劇集《彼岸》（The Other Shore），收入《彼岸》、《生死界》、《對話與反詰》、《夜遊神》、《週末四重奏》五個劇本，譯者方梓勳教授（Prof. Gilbert C.Fong）。

法國，亞維農，Théâtre des Halles, Avignon 上演《夜遊神》，導演 Alain Timar。

法國，波爾多，莫里哀劇場（Scène Molière d'Aquitaine, Bordeaux）上演《對話與反

詰》，他本人執導。

日本，橫濱，月光舍劇團上演《車站》。

法國文化部南方藝術局和那布樂藝術協會邀請他在地中海濱那布樂城堡
(Chateau de la Napoule)寫作，他的《另一種美學》脫稿。

2000年澳大利亞，哈普科林斯出版社(Harper Collins Publishers)出版《靈山》英譯本，譯者 Prof. Mabel Lee。

法國，黎明出版社出版《一個人的聖經》法譯本，譯者 Prof. Noël Dutrait 和 Liliane Dutrait。

瑞典，大西洋出版社出版《一個人的聖經》瑞典文譯本，譯者馬悅然院士。

法國，文化部訂購劇碼《叩問死亡》脫稿。

義大利，羅馬市授予他費羅尼亞文學獎(Premio Letterario Feronia)。

瑞典學院授予他諾貝爾文學獎，赴斯特哥爾摩領獎，發表題為《文學的理由》答謝演講。

瑞典電臺廣播《獨白》

法國文化電臺廣播《週末四重奏》。

法國，盧浮宮，巴黎藝術大展(Art Paris, Carrousel du Louvre)有他的畫參展。

美國，哈普科林斯出版社出版《靈山》英譯本。譯者 Prof. Mabel Lee。

法國，黎明出版社出版《文學的理由》，譯者 Noël Dutrait 教授和 Liliane Dutrait。

德國，弗萊堡，莫哈特藝術研究所(Morat-Institut für Kunst und Kunstzissenschaft)展出收藏的他的畫作。

德國，巴登—巴登，巴熱斯畫廊(Galerie Frank Pagès)舉辦他的個人畫展。

法國，席哈克總統親自授予他法國榮譽軍團騎士勳章。

2001年 臺灣，聯經出版公司同時出版《八月雪》、《週末四重奏》、《沒有主義》和藝術畫冊《另一種美學》。

香港，天地圖書有限公司出版《靈山》和《一個人的聖經》簡體字版。

香港，明報出版社出版《文學的理由》和《高行健戲劇選》。

法國，Flammarion 出版社出版《另一種美學》法譯本，譯者 Prof. Noël Dutrait 教授和 Liliane Dutrait。

法國，亞維農市在大主教宮(Palais des Papes, Avignon)舉辦他的繪畫大型回顧展。亞維農戲劇節上演《對話與反詰》(他本人執導)和《生死界》(導演 Alain Timar)，還舉行《文學的理由》的表演朗誦會。

比利時，Lansman 出版社出版《高行健戲劇集之一》的法譯本，收入《逃亡》、《生死界》、《夜遊神》、《週末四重奏》。已絕版的《對話與反詰》也由該出版社重新出版。

瑞典，皇家劇院上演《生死界》和江青編導與表演的《聲聲慢變奏》。

瑞典，大西洋出版社出版《高行健戲劇集》瑞典文本，收入《生死界》、《對話與反詰》、《夜遊神》、《週末四重奏》，譯者馬悅然院士。

臺灣，亞洲藝術中心舉辦他的個人畫展。

英國，Flamingo 出版社出版《靈山》英譯本，譯者 Prof. Mabel Lee。

臺灣，《聯合文學》2001年2月出版《高行健專號》，轉載《夜遊神》。《聯合報》舉辦該劇的排演朗誦會。

臺灣，聯合文學出版社選用他短篇小說《母親》，出版兒童讀物，吉米作畫。

臺灣，國立歷史博物館舉辦“墨與光—高行健近作展”。

臺灣，中山大學授予他榮譽文學博士學位。

香港，藝倡畫廊舉辦他的個人畫展。

- 香港，無人地帶劇團演出《生死界》，導演鄧樹榮。
- 德國，弗萊堡，莫哈特藝術研究所舉辦他的個展並出版畫冊《高行健水墨 1983—1993》(Gao Xingjian Tuschmalerei 1983—1993)
- 德國，柏林藝術計畫(DAAD Berliner Künstlerprogramm)出版他和楊煉的對話《流亡使我們獲得什麼？》德譯本，譯者 Peter Hoffmann。
- 巴西，Editora Objectiva 出版社出版《靈山》葡萄牙文譯本，譯者 Marcos de Castro。
- 義大利，Rizzoli 出版社出版《文學的理由》義文本，譯者 Maria Cristina Pisciotto。該出版社同時出版《給我老爺買魚竿》義文本，譯者 Alessandra Lavagnino 教授。
- 義大利，Edizioni Medusa 出版社出版他和楊煉的對談《流亡使我們獲得什麼？》義文本，譯者 Rosita Copioli。
- 西班牙，Ediciones del Bronce 出版社出版《靈山》西文本，譯者 Pau Joan Hernandez 和 Liao Yanping。
- 西班牙，Columna 出版社出版《靈山》卡達蘭文本，譯者 Pau Joan Hernandez 和 Liao Yanping。
- 墨西哥，Ediciones El Milagro 出版社出版他的戲劇集《逃亡》，同時還收入《生死界》、《夜遊神》、《週末四重奏》，譯者 Gerardo Deniz。
- 義大利，Rizzoli 出版社出版他的畫冊《另一種美學》義文本。
- 葡萄牙，Publicacoes Dom Quixote 出版社出版《靈山》葡文本，譯者 Carlos Aboim Brito。
- 日本，集英社出版《一個人的聖經》，譯者飯塚容教授。
- 韓國，Hyundae Munhak Books Publishing 出版社出版《靈山》韓文本。
- 德國，Fischer Taschenbuch Verlag 出版社出版短篇小說集《海上》，譯者 Natascha Vittinghoff。該社同時出版《靈山》德文本，譯者 Helmut Foster-Latsch、Marie-Louise Latsch 和 Gisela Schheckmann。
- 斯洛文尼亞，Didakta 出版社出版《給我老爺買魚竿》斯文本。
- 馬其頓，Publishing House Slove 出版社出版《給我老爺買魚竿》馬文本。
- 美國，Pennsylvania，University in Erie，Gannom，Theater Schuter 劇場演出《彼岸》。
- 2002 年 法國，愛克斯—普羅旺斯大學授予他榮譽文學博士學位。
- 義大利，Rizzoli 出版社出版《靈山》義文本，譯者 Mirella Fratamico。
- 西班牙，Ediciones del Bronce 出版社出版《一個人的聖經》西文本，譯者 Xin Fei 和 Jose Luis Sanchez。
- 西班牙，Columa 出版社出版《一個人的聖經》卡達蘭文本，譯者 Pau Joan Hermedez。
- 挪威，H.Aschehoug Co.出版社出版《靈山》挪威文本，譯者 Harald Bockman 和 Baisha Liu。
- 土耳其，DK Dogan Kitap 出版社出版《靈山》土耳其文譯本。
- 賽爾維亞，Stubovi Kulture 出版社出版《靈山》賽爾維亞文譯本。
- 臺灣，文化建設委員會邀請他訪台，出版《高行健臺灣文化之旅》文集。
- 香港，中文大學授予他榮譽文學博士學位。
- 香港，Radio Television Hong Kong 英語廣播《週末四重奏》，英國 BBC、加拿大 CBC、澳大利亞 ABC、新西蘭 RNZ、愛爾蘭 RTE 和美國 La Theatre Works 分別轉播。
- 西班牙，馬德里，索菲亞皇后國家美術館 (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia) 舉辦他個人畫展，出版畫冊《Gao Xingjian》。
- 荷蘭，J.M.Meulenhoff 出版社出版《給我老爺買魚竿》荷蘭文本。
- 澳大利亞和美國的 Harper Collins Publishers 出版社，以及英國 Flamingo 出版社分別

出版《一個人的聖經》英譯本，譯者 Prof. Mabel Lee。

美國，Harper Collins Publishers 出版社出版畫冊《另一種美學》英譯本（Returne to Painting）。

美國終身成就學院（American Academy of Achievement）在愛爾蘭都柏林舉行高峰會議，授予他金盤獎。他以《必要的孤獨》為題作答謝演說。同時獲獎的還有美國前總統克林頓、諾貝爾物理學獎得主 Zhores I. Alferov 等人。

美國，印第安那，Bulter 大學戲劇系演出《生死界》。

臺灣，國家劇院首演大型歌劇《八月雪》，他本人編導，許舒亞作曲，臺灣戲曲專科學校承辦演出，文化建設委員會主辦並出版《八月雪》中英文歌劇本及光碟。臺灣公共電視臺轉播演出並製作《雪是怎樣下的》電視專題節目。

臺灣，聯經出版公司出版他執導《八月雪》現場筆記《雪地禪思》，作者周惠美。

臺灣，中央大學授予他文學博士學位。交通大學舉辦他的個展，出版畫冊《高行健》。

韓國，Hyundae Munhak Books Publishing 出版社出版《一個人的聖經》韓文版。

韓國，Minumsa 出版社出版他的戲劇集韓文本，收入《車站》、《獨白》、《野人》。

泰國，南美出版有限公司出版《靈山》泰文本。

以色列，Kinneret Publishing House 出版社出版《靈山》意第緒文本。

埃及，Dr-Al-Hilal 出版社出版《靈山》阿拉伯文本。

加拿大，Vancouver，Western Theatre 劇團演出《逃亡》。

2003 年日本，晚成書房出版《高行健戲劇集》，收入《野人》、《彼岸》、《週末四重奏》，譯者飯塚容教授和菱沼彬晁。

日本，集英社出版《靈山》日文本，譯者飯塚容教授。

義大利，Rizzoli 出版社出版《一個人的聖經》，譯者 Alexandra C. Lavagnino 教授。

丹麥，Bokforlaget Atlantis 出版社出版《一個人的聖經》丹麥文本，譯者 Anne Wedelle-Wedellsborg 教授。

芬蘭，Otavan Kirjapaino Oy 出版社出版《靈山》芬蘭文本。

葡萄牙，Companhia de teatro de Sintra 劇團上演《逃亡》。

西班牙，Ediciones del Bronce 出版社出版《給我老爺買魚竿》西文本，譯者 Laureano Ramirez。

西班牙，Colomna 出版社出版《給我老爺買魚竿》卡達蘭文本，譯者 Pau Joan Hernandez。

香港，無人地帶劇團上演《生死界》，導演鄧樹榮。

香港，中文大學出版社出版《八月雪》英譯本，譯者方梓勳教授（Prof. Gilbert G. F. Fong）。

法國，巴黎，法蘭西劇院（Comédie Française）的 Théâtre du Vieux Colombier 劇場上演《週末四重奏》，他本人執導。

比利時，蒙斯美術館（Musée des Beaux Arts; Mons）舉辦他的繪畫大型回顧展。

法國，巴黎，Editions Hazan 出版社出版研究他的繪畫的論著畫冊《高行健，水墨情趣》，作者蒙斯美術館畫展策展人 Prof. Michel Draguet 教授。

法國，愛克斯—普羅旺斯，壁毯博物館舉辦他的個人畫展，出版畫冊《Gao Xingjian, ni mots ni signes》。

法國，馬賽市舉辦“2003 高行健年”（L'Année Gao Xingjian, Marseille 2003），大型綜合性藝術計畫，包括他的詩歌、繪畫、戲劇、歌劇、電影創作和學術研討會；馬賽市老慈善院博物館（Musée de la Vieille Charité）舉辦他以他的詩歌《逍遙如鳥》為題的大型畫展。

- 馬賽，體育館劇院 (Théâtre de Gymnase) 首演《叩問死亡》，他本人和 Romain Bonnin 導演。
- 馬賽現代藝術展覽館舉行“圍繞高行健，當今的倫理與美學”國際研討會。馬賽輪渡出版社出版會議論文集《Autour de Gao Xingjian, éthique et esthétique pour aujourd'hui》。
- 馬賽，Digital Media Production 製作"馬賽高行健年"紀錄片《城中之鳥》(Un Oiseau dans la ville)。
- 法國，Editions du Seuil 出版社出版畫冊《逍遙如鳥》(L'Errance de l'Oiseau)。
- 法國，巴黎，國際當代藝術博覽會 (Foire Internationale d'Art Contemporain)，克羅德貝爾納畫廊(Claude Bernard Galerie) 以他的個展參展。
- 法國，世界文化學院 (Académie des Cultures des monde) 選他為院士。
- 義大利，Trieste, Gallerie Torbandena 畫廊和 Teatro Miela 劇院舉辦他的個人畫展，出版畫冊《Gao Xingjian 1983—1993》。
- 美國，Milwaukee，Haggerty Museum of Art 美術館舉辦他的個人畫展。
- 美國，《紐約客》文學月刊 (New Yorker) 二月號和六月號分別刊載短篇小說《車禍》和《圓恩寺》，譯者 Prof. Mabel Lee 教授。
- 美國，文藝期刊《大街》(Grand Street) 第 72 期刊載《給我老爺買魚竿》，譯者 Prof. Mabel Lee 教授。
- 美國，好萊塢，The Sons of Besckett Theatre Company 劇團演出《彼岸》。
- 美國，紐約，The Play Company 劇團演出《週末四重奏》。
- 美國，加利福利亞大學，戲劇舞蹈系演出《夜遊神》。
- 美國，Massachusetts，Wheaton College，戲劇系演出《彼岸》。
- 澳大利亞，悉尼大學劇團演出《彼岸》。
- 瑞士，Neuchatel，Théâtre de Gens 劇院演出《生死界》。
- 匈牙利，布達佩斯，Theatre de Chambre Holdvilag 劇院演出《車站》。
- 土耳其，DK Dogzar Kitap 出版社出版《一個人的聖經》土耳其文本。
- 西班牙，巴塞羅那，El Cobre Ediciones 出版《文學的見證》西班牙文譯本。
- 2004 年 西班牙，El Cobre Ediciones 出版《沒有主義》，譯者 Lauren Ramirez Bellrin。
- 美國和澳大利亞，Harper Collins Publishers 出版社出版《給我老爺買魚竿》英譯本，譯者 Prof. Mabel Lee 教授。
- 英國，Flamingo 出版社出版《給我老爺買魚竿》英譯本，譯者 Mabel Lee 教授。
- 法國，Editions du Seuil 出版社出版他的戲劇集《叩問死亡》，同時收入《彼岸》和《八月雪》；該出版社還出版他的論文集《文學的見證》，譯者 Noël Dutrait 教授和 Liliane Dutrait。
- 越南，河內，NHA XUAT BAN CONG AN NHAN DAN 出版社出版《給我老爺買魚竿》越南文譯本。
- 臺灣，聯經出版公司出版《叩問死亡》中文本。
- 臺灣，聯經出版社出版劉再復的論著《高行健論》。
- 臺灣，臺灣大學授予他榮譽博士。
- 加拿大，Alberta 大學戲劇系演出《對話與反詰》。
- 新加坡，The Fun Stage 劇團演出《生死界》
- 西班牙，巴塞羅那，當代藝術中心 (Centre de Culture Contemporaine de Barcelona) 的“二〇〇四年世界文學節”(Programmacio Kosmopolos K04) 舉辦他的個展“高行健的世介面面觀”(El Monde Gao-Una visita a l'obra de Gao Xingjian)。

- 西班牙，巴塞羅那，Elcobre 出版社出版他的論著《另一種美學》，譯者 Chistina Carrillo Albornoz de Fisac。
- 香港，中文大學圖書館建立“高行健作品典藏室”。
- 美國，波斯頓 (Boston)，波斯頓大學演出《彼岸》。
- 波蘭，波蘭電臺廣播《車站》。
- 法國，巴黎，Claude Bernard 畫廊舉辦他的個展，并出版畫冊《高行健水墨》。
- 法國，巴黎當代藝術博覽會 (FIAC) Claude Bernard 畫廊以他的個展參展。
- 2005 年 法國，馬賽歌劇院上演《八月雪》，他本人執導。
- 法國，愛克斯—普羅旺斯大學 (Université d'Aix-en-Provence) 舉行“高行健作品國際學術研討會”。
- 法國，巴略 (Bagnu)，雨果劇場上演他的劇作《生死界》。
- 希臘，雅典，東西方文化中心 (East West Center) 上演《夜遊神》，導演 Anton Juan。
- 德國，巴頓-巴頓 (Baden-Baden)，Frank Pagès 畫廊舉辦他的個展，出版畫冊《高行健水墨作品》。
- 義大利，米蘭，RCS Libri S.p.A. 出版社出版《給我老爺買魚竿》義大利文譯本。
- 新加坡，新加坡美術館舉辦高行健繪畫大型回顧展，出版畫冊《無我之境，有我之境》。
- 2006 年 義大利，威尼斯戲劇雙年展上演《對話與反詰》，導演 Philippe Goudard。
- 義大利，聖-米尼亞多 (San-Miniato)，Fondi 劇場上演他的劇作《逃亡》。
- 臺灣，應臺灣大學臺灣文學研究所邀請，作錄像講座四講，分別題為《作家的位置》、《小說的藝術》、《戲劇的潛能》和《藝術家的美學》。
- 法國，Editions du Seuil 出版社出版論文集《高行健的小說與戲劇創作》，Noël Dutrait 教授主編。
- 法國，巴黎藝術博覽會 (Art Paris) 他的畫參展。
- 法國，巴黎，Claude Bernard 畫廊舉辦他的個展，出版畫冊《高行健》。
- 德國，柏林，法國學院舉辦他的水墨畫個展。
- 比利時，布魯塞爾當代藝術博覽會 (Brussels 24th Contemporary Art Fair)，Claude Bernard 畫廊以他的個展參展。
- 瑞士，伯爾尼美術館舉行他的個展。
- 韓國，首爾，Bando 劇場上演他三部劇作《絕對信號》、《車站》和《生死界》。
- 美國，The Easton Press 出版社，《靈山》收入現代經典叢書，出版該書的珍藏本。
- 美國，紐約公共圖書館頒發他雄獅圖書獎。同時獲獎的還有諾貝爾文學獎得主土耳其作家巴穆克和諾貝爾和平獎得主美國作家威塞爾。
- 美國，布萊克斯堡 (Blacksburg)，威爾基尼亞科技學院和州立大學 (Virginia Technical Institute and State University) 演出《彼岸》。
- 德國，影片《側影或影子》由他本人和 Alain Melka 及 Jean-Louis Darmyn 執導，在柏林國際文學節首演。
- 澳大利亞，HarperCollinsPublishers 出版社出版他的《文學的見證》英譯本，譯者 Mabel Lee 教授。
- 2007 年 義大利，巴勒爾摩 (Palermo)，Libero 劇場上演《逃亡》。
- 西班牙，巴塞羅那，ElCobre 出版社出版他的《沒有主義》西文譯本，譯者 Sara Rovira Esteva。
- 德國，科布倫斯 (Coblenz)，路德維克博物館 (Ludwig Museum) 舉辦他的大型回顧展，Kerber 出版社出版畫冊《世界末日》。

美國，耶魯大學出版社出版《文學的見證》英譯本，譯者 Mabel Lee 教授。

美國，印地安那州，聖母大學 Snite 美術館舉辦他的個展，出版畫冊《具象與抽象之間》，該大學同時舉辦他的文學戲劇和電影創作講座，朗誦了他的新劇作《夜間行歌》，演出他的三個劇作《彼岸》《夜遊神》和《逃亡》的片段，導演 Anton Juan。

美國，昆西（Quincy），Eastern Nazarene College 學院演出《彼岸》。

美國，克裏夫蘭（Cleveland），Cleveland Public Theater 劇場上演他劇作的選段。

美國，紐約，人道主義和世界和平促進者親穆儀大師（Sri Chinmoy）授予他“以一體之心升華世界”獎。

瑞士，蘇黎世國際當代藝術博覽會(Kunst 07,Zuric,Suissa)他的畫參展。

瑞典，出席瑞典筆會舉辦的“獄中作家日”詩歌朗誦會，朗誦了他的詩《逍遙如鳥》，瑞典文譯者 Madeleine Gustafsson。

法國，Contours 出版社出版《側影或影子：高行健的電影藝術》的英文畫冊《《Silhouette/Shadow》：The Cinematic Art of Gao Xingjian》。

法國，巴黎，Niza 劇團上演《生死界》，導演 Quentin Delorme。

香港，中文大學出版社出版他的戲劇集《逃亡》與《叩問死亡》的英文譯本，譯者方梓勳教授（Prof. Gielbert C. F. Fong）。

香港，中文大學和法國普羅旺斯大學兩校圖書館簽署合作協議：共同收集高行健的資料，建立網頁、資料和人員交流。

新加坡，捐贈新加坡美術館他的巨幅水墨新作《晝夜》，出席該館為他舉行的接收儀式。他的影片《側影或影子》同時在新加坡“創始國際表演節”公演。誰先覺畫廊舉行他的個展，國立大學東亞研究所舉行文學講座。

2008 年 法國，巴黎藝術博覽會（Art Paris）他的畫參展。

法國，巴黎 Claude Bernard 畫廊舉辦他的個展。

西班牙，馬德里，法國文化中心上演《生死界》，導演 Marcos Malavia。

德國，Karlsruhe，ZKM 美術館舉辦《高行健水墨畫展》。

玻利維亞和秘魯，國際戲劇節（FITAZ）上演《生死界》，導演 Morcos Malavia。

英國，華威大學邀請他作有關文學與戲劇創作的演講。

法國，普羅旺斯大學成立高行健資料與研究中心，同時舉行研討會、朗誦會并放映《側影或影子》。

法國，亞維農戲劇節，Dragonflies Raor Theatre 劇團上演他的劇作《彼岸》，導演 Anais Moro。

韓國，Homa Sekey Books 出版社出版他的戲劇集《彼岸》，同時收入《冥城》、《生死界》、《八月雪》，譯者吳秀卿教授。

俄國，Daukar 雜誌（2008 No.5）刊載《週末四重奏》俄文譯文。

臺灣，《聯合文學》出版高行健專輯，刊載《關於〈側影或影子〉》一文和《逍遙如鳥》。

臺灣，聯經出版公司和香港明報月刊出版社同時出版他的論文集《論創作》，新加坡青年書局出版該書中文簡體字版。

香港，中文大學出版社出版他的《山海經傳》的英譯本，譯者方梓勳教授（Prof. Gilbert C. F. Fong）。

香港，法國駐香港澳門總領事館和香港中文大學聯合主辦“高行健藝術節”（Gao Xingjian Arts Festival）：舉行國際研討會“高行健：中國文化的交叉路”，放映影

片《側影或影子》及歌劇《八月雪》，上演《山海經傳》，蔡錫昌導演。藝倡畫廊舉辦畫展，香港中文大學圖書館同時舉辦了特藏展《高行健：文學與藝術》。香港中文大學舉辦他的講座《有限與無限-創作美學》，明報月刊舉辦講座《高行健、劉再復對談：走出二十世紀》。

匈牙利，Noran 出版社出版《靈山》匈牙利文譯本，譯者 Kiss Marcell。

西班牙，巴塞羅那，ElCobre 出版社出版《高行健的劇作與思想》西班牙文譯本，收入《八月雪》、《夜間行歌》、《叩問死亡》、《生死界》、《彼岸》、《週末四重奏》、《夜遊神》等七個劇作以及論文《戲劇的可能》，Circulo de Lectores 基金會出版該書的精裝本。

西班牙，馬德里，Teatro Lagrada 劇團上演《逃亡》，導演 Sanchez Caro。

西班牙，巴塞羅那，Circulo de Lectores 基金會與 Sanda 畫廊聯合舉辦他的畫展，該基金會贊助他本人編導的電片《洪荒之後》在畫展開幕式上首演。畫展繼而在 La Rioja 的 Würth 博物館展出，ElCobre 出版社出版畫冊《洪荒之後》。

西班牙，巴塞羅那，Romea Theatre 劇院上演《逃亡》。

波蘭，波茨南，Wydawnictwo Naukowe 出版社出版戲劇集《彼岸》，同時收入《生死界》，譯者 Izabella Labedzka 教授。

荷蘭，Leiden，Koninklijke Brill NV 出版社出版《Gao Xingjian's Idea of Theatre》，作者 Izabeela Labedzka 教授。

德國，法蘭克福，S. Fischer 出版社出版短篇小說集《給我老爺買魚竿》，譯者 Natascha Vittinghoff 教授。

義大利，Titivillus Edizioni 出版社出版《逃亡》，譯者 Simona Polvani。

義大利，巴拉姆（Palmo），Theatro Incontrojone 劇場上演《逃亡》。

美國，匹茨堡（Pittsburgh），Carnegie Mellon University 大學演出《彼岸》，導演鄧樹榮。

美國，紐約城市大學戲劇系（The City University of New York）演出《彼岸》，導演 Donny Levit。

美國，Custavo Theater 劇場演出《彼岸》。

美國，芝加哥（Chicago），Halecyon Theater 劇場演出《彼岸》。

美國，斯沃斯莫爾（Swarthmore），斯沃斯莫爾學院（Swarthmore College）演出《彼岸》。

美國，Cleveland，OH，Cleveland Public Theater 演出《彼岸》和《生死界》。

2009 年 敘利亞，Kalima 出版社出版《靈山》阿拉伯文譯本。

西班牙，拉利奧拉（La Rioja），Companyia Artistas Y 劇團演出《逃亡》（Festival Actual de la Rioja）。

義大利，米蘭藝術節（La Milaneseana）上演他的劇作《夜間行歌》，譯者 Simona Polvani，導演 Philippe Goudard。

義大利，都林（Turino），Teatro Borgonuovo de Rivoli 劇團演出《車站》。

葡萄牙，Würth Portugal 公司和桑特拉現代美術館（Sintra Museu de Arte Moderna）聯合舉辦他的大型畫展。

葡萄牙，埃武拉（Evora），La Cie A Bruxa Teatro 劇團上演《生死界》。

法國，埃爾斯坦，Musée Würth France Erstein 博物館舉辦他和德國諾貝爾文學獎得主格拉斯的雙人聯展。

法國，Bagneux，Compagnie Sourous 劇團上演《夜間行歌》。

比利時，布魯塞爾，Bozar Théâtre 劇場演出《生死界》。

- 比利時，布魯塞爾，J.Bastien Art 畫廊舉辦他的個展。
- 比利時，利耶日，現代與當代藝術館 (Musée de l'Art Moderne et de l'Art contemporain de Liège) 舉辦他的個展。
- 臺灣，臺北，書林出版有限公司出版《絕對信號》英譯本，譯者丘子修。
- 2010年 英國，倫敦大學亞非學院舉辦“高行健的創作思想研討會”，有關論文由楊煉編輯成書《逍遙如鳥》，臺灣聯經出版公司 2012 年出版。
- 法國，巴黎美國大學(The American University of Paris)出版社外國作家文叢 (Sylph Editions, The Cahiers Series) 出版他的劇作《夜間行歌》的英譯本與法文本，英，譯者 Prof. Claire Conceison 教授。
- 法國，巴黎，木劍劇場(Théâtre de L'Épée de Bois, Cartoucherie) 上演《夜間行歌》和《生死界》，導演 Marcos Malavia。
- 法國，普羅旺斯 (Aix-en-Provence) 圖書節舉辦《靈山》閱讀周。
- 臺灣，聯經出版公司出版他和方梓勳教授合著的《論戲劇》。此外，在他獲諾貝爾文學獎十周年之際出版《靈山》的紀念版，收入他在中國寫作該書時旅途中拍攝的五十幅照片。
- 臺灣，《聯合文學》第 306 期發表《夜間行歌》中文本。
- 臺灣，亞洲藝術中心舉辦他的個展。
- 臺灣，《新地》雜誌舉辦世界華文作家高峰會議，他作了題為《走出二十世紀的陰影》的演講，該文發表在《新地文學》季刊 2010 年 6 月第 12 期。
- 臺灣，元智大學授予他桂冠作家稱號。
- 臺灣，國立臺灣大學出版中心出版他的四個講座的錄像光碟《文學與美學》。
- 西班牙，巴勒馬 (Palma, Milorca), Casal Solleric 美術館舉辦他的大型回顧展并出版畫冊《世界的終端》。
- 比利時，布魯塞爾自由大學授予他榮譽博士。
- 比利時，布魯塞爾，J.Bastien Art 畫廊舉辦他的個展。
- 捷克，布拉格，Academia 出版社出版《靈山》捷克文譯本，譯者 Denis Molcanov。
- 盧森堡，歐洲貢獻基金會授予他歐洲貢獻金質獎章。
- 日本，東京，國際筆會東京大會的文學論壇開幕式上，他作了演講，題為《環境與文學，我們今天寫甚麼？》。香港《明報月刊》同年十一月號刊載。臺灣《當代臺灣文學英譯》2010 No.10 發表了該文的英譯文。
- 塞爾維亞，諾維薩特 (Novi Sad), Youth Theatre 劇場上演《逃亡》。
- 立陶宛，立陶宛作家協會出版社 (Lithuanian Writers' Union Publishers) 出版《靈山》立陶宛文譯本。
- 法國，Editions Apogée 出版社出版《靈山》布列塔尼 (breton) 文譯本，譯者 Yann Varc'h Thorel。
- 美國，A-Squar Theater Companie 演出《逃亡》。
- 美國，Kean University 演出《彼岸》。
- 美國，New Haven, CT, Yale University 演出《彼岸》。
- 美國，Macquarry University 演出《彼岸》。
- 美國，Allentown, PA, Muhlenberg College Theatre & Dance 演出《彼岸》。
- 美國，The Single C Company 演出《彼岸》。
- 2011年 法國，巴黎 Claude Bernard 畫廊舉辦他的個展，出版畫冊《Gao Xingjian 2011》
- 法國，巴黎，蓬皮杜文化中心放映《洪荒之後》。
- 西班牙，巴塞羅那，Senda 畫廊舉辦他的個展。

比利時，布魯塞爾，J.Bastien Art 畫廊舉辦他的個展，出版畫冊《Gao Xingjian》
義大利，比薩（Pisa），EDIZIONI ETS 出版社出版他的劇作集義大利文譯本《Teatro
Gao Xingjian》，收入《夜間行歌》、《夜遊神》、《叩問死亡》三個劇本，譯者 Simona
Polvani

印度，Padmagandha Prakashan 出版社出版《靈山》Marathi 文譯本。

韓國，首爾國際文學論壇，他發表演題為《意識形態與文學》的演講，該文發表在
香港《明報月刊》2011 年第 期。此外高麗大學還舉辦了《高行健：韓國與海外
視角的交叉與溝通》國際學術研討會。

韓國，首爾，“高行健戲劇藝術節”，國立劇場上演他的劇作《冥城》和《生死界》
并舉辦了他的戲劇研討會

瑞典，斯特哥爾摩，瑞典電臺 Sveriges Radio 廣播他的劇作《獨白》

丹麥，哥本哈根，丹麥筆會舉辦了他的劇作《夜間行歌》的朗誦會并放映《側影或
影子》

德國，紐倫堡-愛爾朗根大學（Universität Erlangen-Nürnberg）國際人文研究中心
（Internationales Kolleg für Geisteswissenschaftliche Forschung）舉辦《高行健：自由、
命運與預測》大型國際學術研討會，各國學者在會上宣讀了二十七篇論文，他作
開幕式發言，題為《自由與文學》，該文發表在香港《明報月刊》2012 年第二期。
香港，大山文化出版社出版由劉再複和潘耀明主編的《高行健研究叢書》，首卷《高
行健引論》，劉再複教授著。

美國，Boone,NC，Appalachian State University 演出《彼岸》。

美國，Harrisonburg，VA，Eastern Mennonite University，Mainstage Theater
演出《車站》。

2012 年 比利時，他的畫作在布魯塞爾博覽會參展。

香港藝術節，演藝書院歌劇院上演他的劇作《山海經傳》，北京當代芭蕾舞團和華
陰老腔藝術團演出，導演林兆華。香港藝術節和恒生商管學院合辦該劇的研討會。

義大利，Edizione Bompiani 出版社出版他與義大利作家 Claudio Magris 兩人的論文
集《意識形態與文學》，譯者 Simona Polvani

法國，Bastia，éolienne 出版社出版他的詩劇《夜間行歌》的法文與科西嘉文版，
科西嘉文譯者 Ghiseppu Turchini

法國，尼斯現代與當代藝術博物館，Med'Art 劇團演出他的劇作《叩問死亡》

法國，巴黎藝術博覽會 Art Paris，法國 Claude Bernard 畫廊和比利時 Bastien Art 畫
廊同時展出他的畫作。

法國，巴黎 Guimet 集美博物館放演他的兩部影片《側影或影子》與《洪荒之後》。

瑞士，Neuchatel, Cartoucherie de Vin 劇場上演《生死界》。

臺灣，聯經出版公司出版他的詩集《游神與玄思》和他的作品研究論文集《逍遙如
鳥》（楊煉編輯）

臺灣，國立師範大學表演藝術中心上演他的劇作《夜遊神》，導演梁志民。師範大
學的畫廊還舉辦他的攝影展《尋，靈山》和有關他的文學戲劇與繪畫的座談會

盧森堡，Galerie Simoncini 畫廊舉辦他的水墨畫個展，并由 Editions Simoncini 出版
他的詩集《美的葬禮》法譯本（《Le Deuil de la beauté》），Prof.Noël Dutrait 教授譯。

盧森堡，詩人之春藝術節舉辦他的詩作朗誦會并放映他的電影《洪荒之後》，同時
由法國大使授予他法國文藝復興金質獎章（La Médaille d'or de la Renaissance
française）。

澳大利亞，The University Of New South Wals 上演他的劇作《彼岸》。導演 Kevin

Jackson

保加利亞，索非亞，Editions Riva 出版社出版《靈山》保加利亞文譯本。

韓國，首爾，Sundol Theatre 上演他的劇作《生死界》。

捷克，布拉格，法國學院 (Institut Français) 贊助出版他的戲劇集捷克文譯本，

Michaela Pejcochova 出版社出版，收入《獨白》、《彼岸》等七個劇本及戲劇

論文，譯者 Denis Molcanov；Academia 出版社同時出版《一個人的聖經》

捷克文版 (譯者 Denis Molcanov)，還出版《靈山》新版，收入他當年在中國拍

攝的五十幅照片。此外，捷克第十六屆 Jihlava 紀錄片國際電影節 (Jihlava

International Documentary Film Festival) 放映他的兩部影片并舉辦他的

影創作講座。

法國，巴黎，Seuil 出版社出版他的長篇與短篇小說的法譯本全集 (譯者 Prof.Noël

Dutrait 和 Liliane Dutrait)，同時還出版了《山海經傳》的法譯本 (譯者 Noël

Dutrait 教授和 Prof.Philippe Che 教授)

香港 大山文化出版社出版《高行健研究叢書》之二《莊子的現代命運》劉劍梅教

授著

2013 年 美國，波斯頓 (Boston)，美國現代語言學年會舉行兩場他的專題討論會。

美國 Cambria Press 出版社出版他的論文集英《美學與創作》英譯本《Aesthetics and Creation》，譯者 Prof.Mabel Lee 教授。

法國，巴黎藝術博覽會 Art Paris，Claude Bernart 畫廊和 Bastien Art 畫廊展

出他的畫作。

法國文化電臺 (France Culture) 把他的長篇小說《靈山》列入聯播節目配樂朗誦，

晚八時半到九點鐘最好的時段，連續十五天。

法國，Saint-Herblain 市新建的圖書媒體資料館 (Gao Xingjian Médiathèque)

以他的名字命名，他出席由市長主持的開幕典禮。

法國，巴黎兩岸劇場 (Théâtre des Deux Rives) 上演《逃亡》，導演 Andréa Brusque，

譯者 Lulien Gelas。

捷克，布拉格，Meet Factory 劇場 Motion Company 劇團上演《彼岸》，導演 Eva

Lanci，譯者 Denis Molcanov。

捷克，Vichodoske Divadio Pradubice 劇場上演《逃亡》，導演 Adam Rut，譯者

Zuzana Li。

義大利，Castella 市藝術節，劇團上演《逃亡》，導演 Claudio Tombini，譯者

Simona Polvani。

臺灣，國家劇院上演臺灣國立師範大學製作的《山海經傳》搖滾音樂劇，導演梁

志明，作曲鮑比達，改編作詞陳樂融。臺灣《聯合文學》月刊 2013 年第六期出

版“高行健訪台專輯”。

臺灣，亞洲藝術中心舉辦他個人畫展《夢境邊緣》。

法國，巴黎，Editions du Seuil 出版社出版藝術畫冊《高行健，靈魂的畫家》(Gao

Xingjian peintre de l'âme)，作者 Daniel Bergez 教授。

英國，倫敦 Asia Ink 出版社同時出版該書的英譯本 (Gao Xingjian Painter of the

Soul)，英譯者 Sherry Buchanan。

法國，巴黎，Editions du Seuil 出版社出版他的論著《論創作》法譯本 (De la

Création) 譯者 Noël Dutrait 教授等。

法國，巴黎，Bix Films 和 Calactica 影片公司製作紀錄片《孤獨的行者高行健》

(Gao Xingjian Celui qui marche seul)，導演 Leïla Férault-Levy。

韓國，漢城，Dolbegae Publishers 出版社出版他的《論創作》韓文譯本。

香港，大山文化出版社出版文論集《讀高行健》，李澤厚教授、林崗教授、羅多弼教授、杜特萊教授等著。

新加坡，作家節舉行他的講座題為《呼喚文藝復興》，他的新影片《美的葬禮》在新加坡國家博物館首演，法國文化學會舉辦他的攝影展《靈山行》，並放映電影《側影或影子》及《洪荒之後》。誰先覺畫廊同時舉辦他的繪畫攝影展。Lunmenis Theatre Company 演出《夜遊神》。

美國，華盛頓，馬里蘭大學 University of Maryland 藝術畫廊（The Art Gallery）舉辦他的繪畫和電影展，該校還舉辦了文學與戲劇和法語寫作三場討論會與戲劇朗誦會。

華盛頓，新學術出版社 New Academia Publishing 出版他的畫冊《內心的風景 高行健繪畫》（The Inner Landscape The Paintings of Gao Xingjian），作者郭繼生教授 Prof. Jason C Kuo。

法國，Strasbourg，斯特拉斯堡市與斯特拉斯堡大學聯合舉辦《美的葬禮》在法國的首演，並在大學舉行該影片的專題討論會。

2014 年 美國，Kansas, University of Kansas 演出《彼岸》

法國，巴黎，大皇宮，巴黎藝術博覽會（Art Paris），Claude Bernard 畫廊以他的個展參展。

法國，巴黎，咖啡舞蹈劇場（Théâtre de Café de la danse）上演舞蹈節目《靈山》，Marjolaine Louveau 編舞。

西班牙，Bilbao 市藝術節放映《美的葬禮》。

意大利，米蘭藝術節放映《美的葬禮》並舉行他的詩歌朗誦會。

臺灣，國立師範大學和故宮博物館、臺北市立美術館、台中國立美術館聯合舉辦《美的葬禮》在臺放映。

臺灣，聯經出版公司出版他的文集《自由與文學》。

法國，亞維農戲劇節。黑橡樹劇場上演《逃亡》。

丹麥，哥本哈根，Det Frie Felts Festival 戲劇節上演《夜間行歌》。

德國，DE GRUYTER 出版社出版英文版論文集《Freedom and Fate in Gao Xingjian's Writings》，編輯 Michael Lackner 教授和 Nikola Chardonnens。

香港，大山文化出版社出版《語言不在家——高行健的流亡話語》，沈秀貞著。

(劉再復整理)